



RREEDD

LES RENCONTRES REGIONALES DE L'EEDD

Symbiose ta ville !
Quand l'urbain devient vivant

LE CARNET DE L'ÉVÉNEMENT



Plus de 90 participant-es sur les deux jours, de toute la Normandie



SOMMAIRE

4 Le fil rouge

Facilitation graphique, immersion et conférence

14 Les Ateliers

34 Les Temps informels



Des discours de lancement

LES MOTS DU GRAINE : Anne LAPOUGE, co-présidente

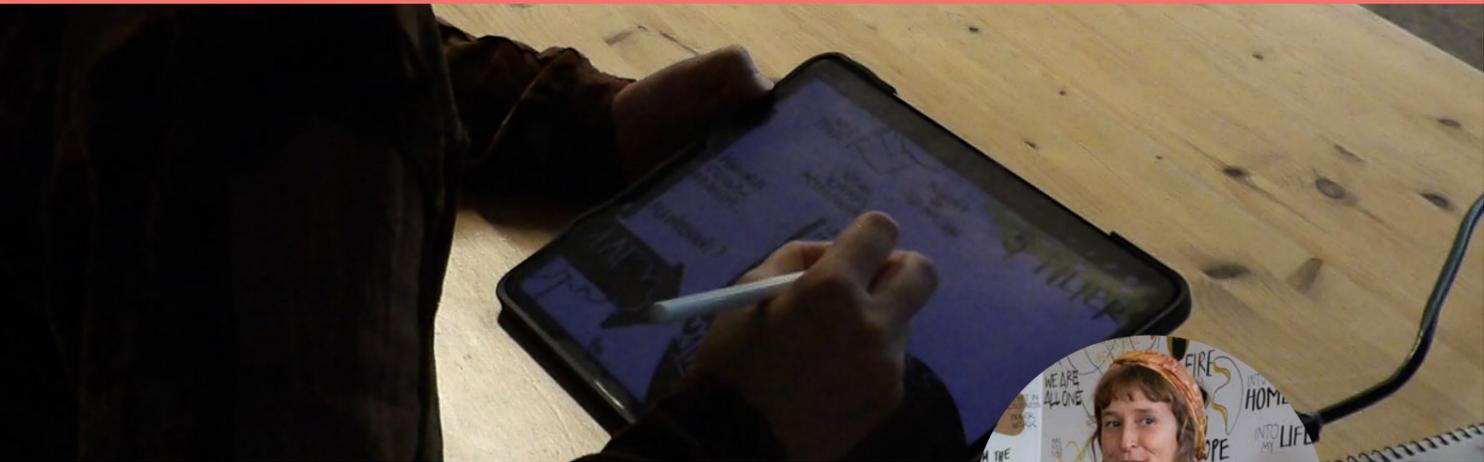
«[...] Ce thème « Symbiose ta ville » avec comme sous-titre « Quand l'urbain devient vivant me questionne ». En effet, nous autres humains voulons remettre de la nature dans nos villes, qu'elles soient des métropoles ou de simples petites bourgades et nous avons tout un tas de bonnes raisons pour faire cela : la nature c'est bon pour la santé, ça fait des îlots de fraîcheur et combat le réchauffement climatique...

D'un autre côté, dans sa chanson « Comme un arbre dans la ville », Maxime Leforestier dit :
Entre béton et bitume
Pour pousser, je me débats
Mais mes branches volent bas
Si près des autos qui fument
Entre béton et bitume
Comme un arbre dans la ville
[...]

Quand je reprends la définition de « symbiose » de mes cours de collège, je lis « symbiose = Association durable et réciproquement profitable de deux êtres vivants ». D'où mon questionnement. Est-il possible d'avoir de la nature en ville dans une relation symbiotique ?

J'attends donc de ces journées qu'elles éclaircissent mon esprit, le vôtre si nécessaire, mais en attendant, je souhaite que pour vous ces journées soient un moment d'apprentissage, de partages, d'échanges ou tout simplement un bon moment. [...]

Pauses sketch'



SUIVONS LE FIL...

Cette année, les RREDD ont eu le plaisir de recevoir Fanny DIDOU ! Facilitatrice graphique, elle a pu saisir au vol les éléments importants des échanges et des discussions et les retranscrire visuellement avec des mots et des dessins. (Retrouvez toutes ses planches disséminées dans ce carnet !).



Fanny DIDOU
Facilitatrice graphique

Des pauses sketch ont ponctué le programme afin de garder en mémoire les moments forts des différents temps et de suivre le fil rouge des rencontres.

En parallèle, une fresque murale participative a été installée. Animée par Fanny et accessible pendant les deux jours, les participant·es ont pu laisser courir leur créativité et s'exprimer librement sur leurs ressentis !



La fresque murale après 2 jours de coups de crayons

Mais c'est quoi la facilitation graphique ou le sketching ?

L'objectif de cet outil est de capturer l'essence des conversations visuellement à l'aide de dessins, symboles, mots clés. C'est aussi une manière de prendre de la hauteur sur le sujet et de vous présenter les messages forts de manière globale et systémique, en direct.

Je suis vivant·e, mais pas humain·e, je suis...

LA FICHE MÉTHODOLOGIQUE



SYMBIOSE TA VILLE ! QUAND L'URBAIN DEVIENT VIVANT.

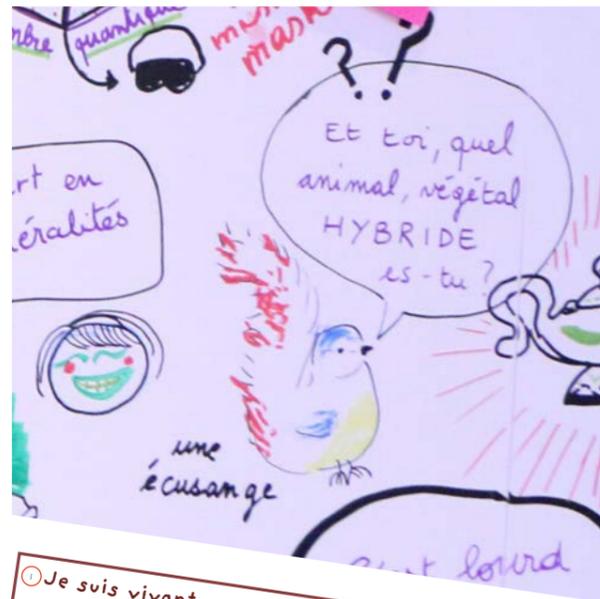
Ni humain, ni urbain, simplement vivant·e·s ! Quelle est l'influence de ce nouveau regard dans notre relation avec l'environnement ? Par les yeux et/ou les sensations d'autres espèces, quelles perceptions se dégagent ? En se mettant à la place « de », comment serait LE Territoire parfait ?

En prenant la ville d'Argentan comme site expérimental, les participant·es ont réfléchi à ce que serait un territoire où chaque espèce, végétale ou animale, peu importe ses besoins (alimentation, repos, reproduction ou domaine vital) trouverait sa juste place.

Mais pour pouvoir s'éloigner du statut d'humains et ne plus raisonner sur ce qui est « bon » pour nous, les deux jours des rencontres ont débuté par un temps un peu spécial.

CHANGEONS DE POINT DE VUE !

Se plonger dans les bottes d'une autre espèce, animale ou végétale, réfléchir à ses besoins en termes d'habitats, sortir de son regard d'humain, voilà la volonté de ce temps d'immersion. À travers ce nouveau prisme, les participant·es ont questionné leur perception du territoire et ont conservé ce nouveau point de vue pendant les deux jours !



1 Je suis vivant·e, mais pas humain·e, je suis...

2 JE RESSEMBLE À...

3 MA TAILLE...

4 JE ME DÉPLACE...

5 JE COMMUNIQUE...

6 JE MANGE... ET JE SUIS MANGÉE PAR...

7 JE VIS...

8 JE VIS...

9 QUELLES PRESSIONS S'EXERCENT SUR MOI ?

BONUS - COMMENT JE PERPETUE MON ESPÈCE ?

mon portrait

mon territoire

Carte d'identité, «support» de l'animation

LE PUBLIC
Tout public

LES OBJECTIFS

> Se plonger complètement dans d'autres peaux et entrer dans celle d'un animal ou d'un végétal

> Réfléchir à cette nouvelle identité et à ses nouveaux besoins pour construire à un «territoire parfait»

> Changer de point de vue et sortir du prisme «humain» et des chemins de pensées liés à ce statut

> Créer du lien entre les participant·es, une animation mouvante et collective

LE DÉROULÉ : 1H - 1H30

> Chaque participant·e choisit une espèce et s'en fait une représentation (via une figurine, une image, un dessin, etc.)

> Ils·elles remplissent les premières questions sur les caractéristiques physiques de leur carte d'identité seul·es (1 à 3)

> Ensuite, chacun·e se rapproche d'une autre personne qu'ils·elles ne connaissent pas, pour se présenter (leur espèce) et renseigner ensemble les autres éléments de la carte d'identité (4 à 8)

> Pour les questions 5, 6 et 7, des groupes se forment selon des points communs (espèce, habitat, etc.) et échangent pour compléter leur carte. Puis, de nouveaux groupes se constituent pour les questions 9 et 10

LES MOYENS

> Un·e animateur·rice pour énoncer les consignes

EN SAVOIR +

Contact :
animation@graine-normandie.net

Animation : GRAINE Normandie



> Une salle assez grande pour circuler librement (en fonction du nombre de participant·es)

> Des cartes d'identité préalablement découpées

> Des figurines, des stylos et du papier blanc, des cordons et des attaches

LES VARIANTES

Une étape supplémentaire peut être ajoutée après les phases en groupe. Chacun d'entre eux peut se présenter à l'ensemble des participant·es et résumer en deux mots pourquoi ils·elles se sont rassemblés.

LES CONSEILS DE PRO

En fonction du type de public et des connaissances du groupe sur les espèces et leurs habitats, de la documentation peut être affichée dans la salle. Des affiches, des livres naturalistes, des plaquettes peuvent aider à s'immerger dans la peau d'une autre espèce. Cela permet aussi de ne pas mettre en difficulté les participant·es et de mener l'animation dans de bonnes conditions.

Aussi, rythmer les différentes étapes du déroulé est indispensable pour réussir à respecter la durée fixée pour l'atelier.

RREEDD

Les rencontres regionales de l'EEDD

NOUS, C'EST LE CLUB DES CHAUVES SOURIS



MOI C'EST L'ÉCUREUIL ROUX, PETIT PONGEUR

car j'adore interpréter au théâtre!

JE COURS PARTOUT... JE SUIS DE RETOUR DANS LA VIE SAUVAGE!!

Symbiose ta ville!

MOI C'EST LE BOURV ET POILU DE LA FORÊT! JE SUIS

LE SANGLIER

Quand l'urbain devient vivant IMMERSION

LE DINGO

JE SUIS... UN PHOQUE VEAU MARIN

ET MOI! L'OURS!

C'EST L'OCCASION DE SE FAIRE DES POTES!

car on les suit au mont saint Michel

ET DES BELLES PLANTES AUSSI!

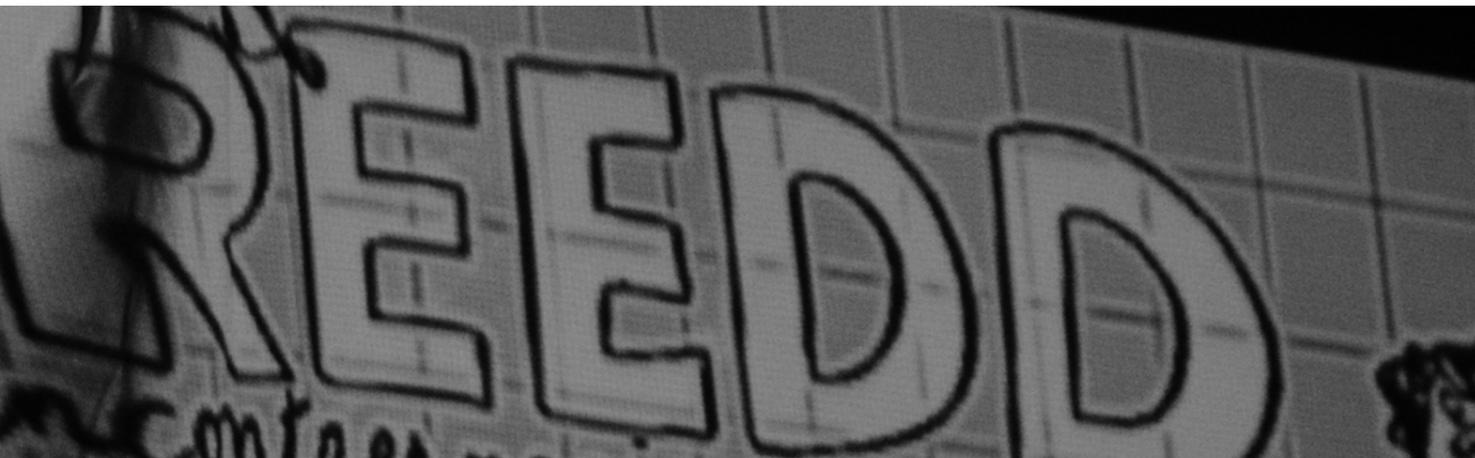
le RENARD

le BLINREAU



Fanny Didou

Vers des Villes Terrestres



LA CONFÉRENCE

Les RREEDD, c'est échanger, s'outiller et se former. Mais pour pouvoir s'immerger dans une thématique, il est aussi important d'écouter des acteurs et actrices impliqués dans le sujet. Cette année, c'est Paul-Hervé LAVESSIERE qui a introduit la thématique avec son point de vue et son expérience.



Géographe-urbaniste
Paul-Hervé Lavessière

PRENDRE DE LA HAUTEUR SUR LE VIVANT ET L'URBAIN

Au cœur de la crise écologique, il y a la façon dont on habite la Terre. L'idée de ville écologique est sur toutes les lèvres, mais qu'entend-on par là ? Comment s'y retrouver dans l'offre grandissante des « solutions écologiques » et sur quels critères devrait-on se baser ? Comment faire la différence entre ce qui change la donne et ce qui permet de tricher un peu plus longtemps avec les ressources naturelles, notre santé ou la disparition des écosystèmes ? Villes Terrestres propose une boussole, une grille de référence, pour s'y retrouver dans l'offre des solutions écologiques qui existent aujourd'hui, l'objectif étant in fine de contribuer à la mise en œuvre concrète de villes écologiques basées sur la descente énergétique, la relocalisation et la convivialité. Pendant cette conférence, Paul-Hervé Lavessière a présenté les 5 piliers des villes terrestres et comment mettre en œuvre ces principes dans des contextes locaux.



Cofondateur de l'agence des sentiers métropolitains, Paul-Hervé a coordonné les 2 projets européens « Académie des Sentiers Métropolitains » et « Villes Terrestres », ces deux projets correspondant aux 2 grandes missions de l'agence : contribuer au développement des sentiers métropolitains dans le monde et contribuer à la mise en place des villes écologiques du futur.

Auteur de deux livres sur la marche dans le Grand Paris (La Révolution de Paris [Wildproject, 2014, prix Haussmann] et Le Sentier du Grand Paris [Wildproject, 2020]), Paul-Hervé a coordonné plusieurs projets de sentiers métropolitains en France (Grand Paris, Toulon, Avignon, Angoulême). Il accompagne également les auteur·rices de projet via de la formation, des workshops ou des études.



RREEDD

Les rencontres regionales de l'EEDD

... on en fait des choses bien !!

RECONNAÎTRE



avec PAUL-HERVÉ LAVESSIÈRE

VERS DES VILLES TERRESTRES

5 PILIERS



HISTOIRE DE 2 COPAINS!
-confinés!

WILD PROJECT

MANUEL de FORMATION

L'ÉCOLOGIE urbaine

LA RENCONTRE DE L'ÉCOLOGE & L'URBANISTE.

L'ART des SENTIERS MÉTROPOLITAINS

ON FAIT QUOI MAINTENANT?
un monde plus simple!

LE CONSTAT

C'EST LA DÉPENDANCE À L'ÉNERGIE QUI TUE LE TISSU SOCIAL!

LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE

« SURVIVRE au DÉVELOPPEMENT »



Fanny Didou



Les ateliers



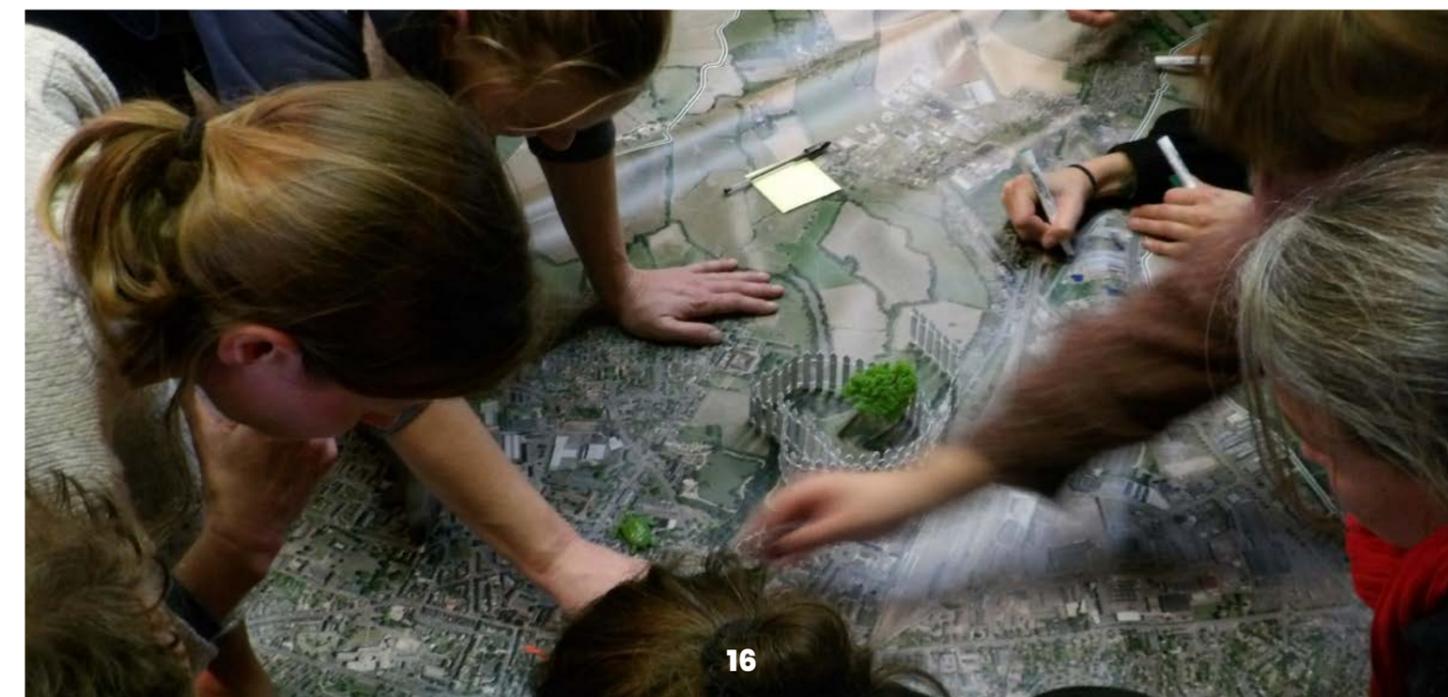
Mon territoire parfait



Et si nous changions notre regard afin de ne plus voir nos territoires de vie en tant que simple humain mais avec une vision globale issue des nuages ?

Car oui, il est complexe de prendre en compte toutes les notions de société, d'économie, de développement, de protection de la biodiversité et de maintien des corridors écologiques lorsqu'on est dans la rue d'un centre urbain.

En prenant de la hauteur, devenons le temps d'une animation omnipotent(e)s afin de modeler nos territoires à une volonté unique : le partage équitable et durable du sol.



LA FICHE MÉTHODOLOGIQUE

LE PUBLIC

Adolescent·es, étudiant·es, adultes
15 par carte

LES OBJECTIFS

Amener une réflexion globale en prenant en compte toutes les problématiques de vie afin de ne pas tomber dans des discours extrêmes et trouver des solutions viables pour la société humaine et la protection de la nature.

LE DÉROULÉ : 1H30

> Introduction : découverte des cartes territoriales et de l'objectif de l'animation

> Atelier 1 : notion de développement durable et de ses trois piliers, mise en avant des ODDs avec jeu de découverte via des panneaux imprimés

> Atelier 2 : mise en avant des différents habitats et corridors écologiques directement sur les cartes territoriales

> Atelier 3 : mise en place des différentes formes de vie grâce à des figurines représentant la faune et la flore

> Atelier 4 : création du territoire parfait selon les participant·es prenant en compte également la société humaine

> Conclusion : présentation des cartes par groupes avec explication des modifications apportées aux différents territoires

LES MOYENS

> Un·e animateur·trice

> L'espace est à définir en fonction de la taille de la carte (minimum 2m de chaque côté au sol)

EN SAVOIR +

Contacts :
contact@biodiversitup.com
06 86 52 00 71

Animation : Biodiversit'up
Johanna CHOPIN



> Carte territoriale de grand format, feutres, stylos, marqueurs, crayons, gommettes, post-it, figurines d'animaux et de végétaux

VARIANTES

L'animation est complexe à réaliser pour les plus jeunes car elle nécessite une projection sur plan qui n'est pas aisée pour certains âges. Si plus de monde : prévoir davantage de carte et donc plusieurs animateur·rices (une personne pour 3 cartes).

ET POUR LA SUITE...

L'objectif est de proposer un travail sur le territoire où est situé l'animation pour une future mise en œuvre concrète des idées aux institutionnels.

LES CONSEILS DE PRO

Chaque animateur·trice doit se sentir à l'aise avec ses outils pédagogiques. Il est donc possible de modifier certains éléments pour répondre à votre conception d'une animation. Attention à rester toujours objectif et ne pas flécher certaines actions en fonction de convictions personnelles. Le débat doit rester ouvert, et réalisé dans des conditions d'écoute et de partage. Le militantisme exacerbé ou des opinions trop tranchées peuvent rendre cette animation houleuse et désagréable pour tous·tes.

RREEDD

Les rencontres regionales de l'EEDD

redessinons

ARGENTAN

CHANGEONS
de
POINT de
VUE!

ON A RÉDUIT LES PARCELLES
ON PLANTE DES HAIES

POUR FAIRE VENIR LES OISEAUX!

~~MONOCULTURE~~
AGROFORESTERIE

TUNNEL À ANIMAUX

DES PRAIRIES FLEURIES

REMETTRE DE LA VIE À TOUS LES NIVEAUX

FERME PÉDAGOGIQUE

DES MARES de l'eau!

pas des megabamnes??

ECOQUARTIER

PARC CHASSEURS

ET VOILÀ! ON SERA PLUS TRANQUILLE COMME SA!

ET ON APORTE DE LA CULTURE À LA NATURE

et l'énergie on la trouve où?

des FORÊTS pour la vie!

MOBILITÉS DOUCES PLEASE!

HABITATS FLORE

HABITATS FAUNE

THEATRE de la VERDURE

Fanny Didou

Politique friction ou puputch'

L'atelier vise à se plonger collectivement dans la peau d'un gouvernement fictif et d'en imaginer son fonctionnement et ses premières mesures prosociales et pro-environnementales.



LA FICHE MÉTHODOLOGIQUE

LE PUBLIC

Grand public
20 personnes

LES OBJECTIFS

> Considérer collectivement l'objet politique des enjeux travaillés par l'ATE (Accompagnement à la Transition Écologique)

> Contribuer à l'émergence de récits alternatifs vers des futurs préférés

LE DÉROULÉ : 1H30

> Cadre de la fiction

> Définition du mode de prise de parole et de décision collectif

> Définition des valeurs communes du groupe et regroupement par grands ensembles

> Définition des organes de fonctionnement du gouvernement

> Mise en débat d'une première mesure et approfondissement...

LES MOYENS

> 1 à 2 animateur·rices

> 1 pièce dans laquelle être à l'aise (pas assis à table)

> Un paperboard pour retranscrire les idées

VARIANTES

L'atelier a été animé sur la base d'un gouvernement au niveau national, possibilité de le décliner à une instance d'échelle locale.

EN SAVOIR +

Contact :
bonjourlecroute@mailo.com

Animation : Benoit LEMENNAIS, Région Normandie – William PAESEN, MAVD – Benoit SEBAUT, Normandie Equitable



ET POUR LA SUITE...

Le puputch se déplace à domicile !

Le groupe souhaite poursuivre la réflexion collective. Il est imaginé des ateliers greffés sur des événements existants.

Un second atelier a été proposé dans le cadre du festival République Autonome du Bocage, le jeudi 25 janvier 2024. Il est également imaginé une mise en forme des débats dans un « cahier de mesures ».

LES CONSEILS DE PRO

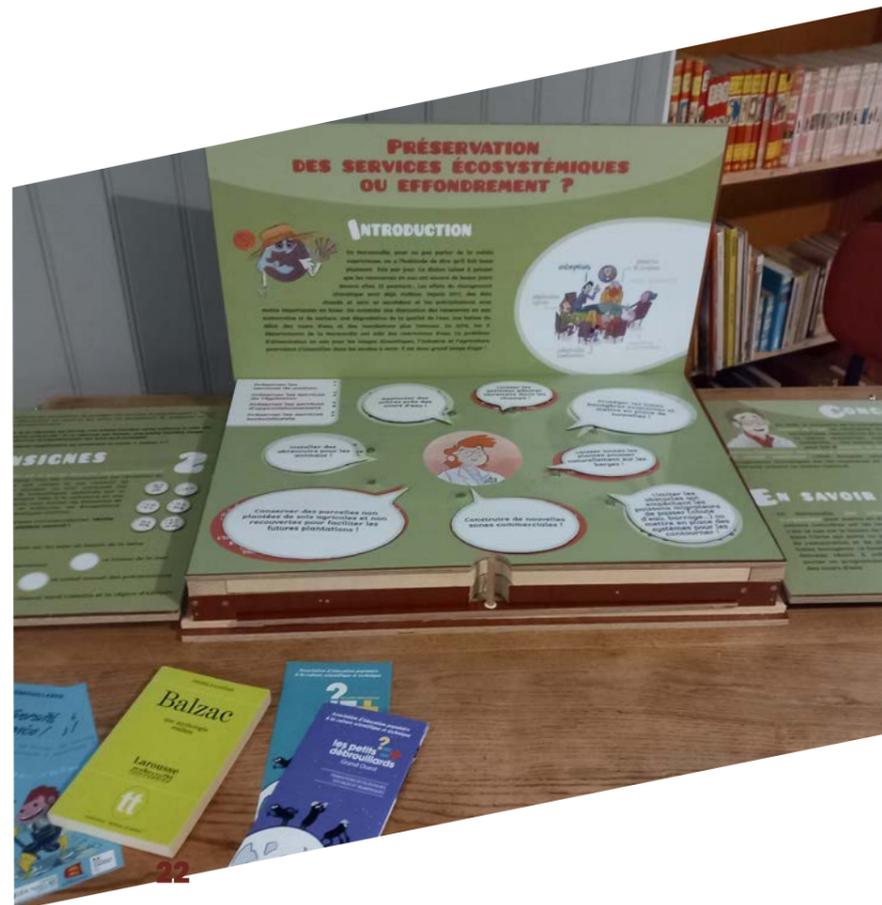
Attention à la posture des animateur·rices : éviter toute posture de surplomb, équilibre à trouver entre la contribution au débat (l'animateur·rice étant citoyen·ne), la facilitation de la parole et la garantie du cadre.

Bi(eau)diversité, à votre service !

Découvrez les services écologiques des milieux aquatiques en Normandie à travers des activités ludiques variées !

Cette exposition, prenant la forme de 11 modules répartis dans des boîtes, vise à faire découvrir de façon ludique et documentée les nombreux services que les écosystèmes aquatiques offrent aux sociétés humaines sur le territoire normand. Les contenus pédagogiques ont été réalisés avec le soutien d'un conseil scientifique. Chaque module propose de réaliser une à plusieurs manipulations pour saisir les enjeux spécifiques abordés. Les modules sont divisés en plusieurs catégories, représentant les différents grands services écosystémiques : approvisionnement, soutien, régulation et culturel.

L'exposition vise à susciter le questionnement, la réflexion et le débat autour du rôle des écosystèmes aquatiques et leur préservation.



LA FICHE MÉTHODOLOGIQUE

LE PUBLIC

Dès 11 ans, adaptée au grand public
25 personnes

LES OBJECTIFS

> Découvrir un outil pédagogique autour des services écologiques en Normandie

LE DÉROULÉ : 1H30 À 2H

> Accueil et description de l'exposition

> Accompagnement et découverte

> Bilan avec les participant·es

LES MOYENS

> 2 animateur·rices

> Un espace de minimum 50m²

> Des tables, des prises électriques et un point d'eau

> Un véhicule pouvant contenir 11 caisses avec poignée (40x41x63 cm)

VARIANTES

Le nombre d'activités est variable ainsi que le zoom sur un sujet particulier. Une animation scientifique est possible en parallèle.

ET POUR LA SUITE...

Cet outil mériterait la réécriture de certains contenus, de façon à épurer l'aspect visuel et ainsi rendre plus accessible.

EN SAVOIR +

Contact :
Ogier MAILLARD - Petits débrouillards
Grand Ouest - coordinateur / référent
de l'antenne de Caen - Normandie
o.maillard@debrouillonet.org
02 31 94 87 02 / 07 79 90 64 17

Animation : Ogier MAILLARD et
Nathanaël LATOUR



Exposition Cohabitation

Qu'est-ce qu'un outil de cohabitation pour la faune sauvage ? C'est une mesure transitoire qui permet le maintien ou la valorisation de la biodiversité pour un temps plus ou moins restreint... Mais pour arriver à cet objectif de développement de l'avifaune et mammalofaune locale, il faut s'assurer que le nichoir à oiseau ou gîte à mammifère installé réponde aux besoins biologiques de l'espèce ciblée.

C'est pourquoi, un nichoir... Oui ! Mais pas n'importe comment !

L'exposition «Cohabitation» proposée par Biodiversit'up a permis de faire découvrir aux participant-es une grande diversité de nichoirs, leur intérêt et de bénéficier de conseils d'installation.



Fiches Urbaines

Nos animations se déroulent, la plupart du temps, dans des milieux naturels. Mais comment faire lorsque nous sommes sollicités pour intervenir en milieu urbain ? Prenons un temps pour réfléchir à comment transformer nos animations nature pour les adapter au milieu urbain. Prenons le temps de réfléchir à de nouvelles animations faites pour ce milieu hostile (ou adaptable à celui-ci).

L'association Yapuka vous propose, sur la base de son expérience, de vous montrer comment faire simplement ces changements.

LA FICHE MÉTHODOLOGIQUE

LE PUBLIC

Professionnelle de l'EEDD
12 personnes

LES OBJECTIFS

> Transformer/créer des animations nature en milieu urbain.

LE DÉROULÉ - 1H

> Présentation de l'intérêt, proposition d'exemple de méthodologie

> Travail de groupe sur la transformation/ création d'une animation

> Présentation du travail avec retour des autres

LES MOYENS

> 1 personne pour présenter l'atelier

> Une salle adaptée à la taille du groupe

> Feuilles, crayons

> Les fiches animations que les participant·es souhaitent adapter

VARIANTES

Il est possible de s'appuyer sur des mallettes pédagogique déjà existantes comme celles proposées par le Collectif Éduquer à la Nature en Normandie, les Parcs Régionaux ou toute autre association actrice de l'EEDD.

EN SAVOIR +

Contact :
Nathy - Association Yapuka
yapuka@lilo.org



LES CONSEILS DE PRO

Plus le nombre de groupes est grand, plus les restitutions dureront, pensez à adapter le temps en fonction.

Règles de respect des un·e·s et des autres, écoute, bienveillance, non-jugement... Du classique, mais il est toujours important de le rappeler !

ET POUR LA SUITE...

Réussir à impulser la création d'une mallette pédagogique avec les travaux réalisés lors de cet atelier.



Les T-REXs



Les T-REX ou les Temps de Retour d'Expérience sont des moments libres d'échange et de partage. Sous l'impulsion d'un ou plusieurs témoins, une action est présentée faisant écho à la thématique définie au préalable.

Initié pour la première fois aux RREEDD 2023, deux thématiques phares du réseau avaient été choisies :

Le conseil en éducation à la nature pour les projets de renaturation
La renaturation des cours d'écoles

LA FICHE MÉTHODOLOGIQUE

LE PUBLIC

Professionnel·les (de l'EEDD ou d'autres secteurs !)

LES OBJECTIFS

- > Échanger, discuter, se renseigner
- > Partager des expériences réussies ou non
- > Témoigner de situations concrètes vécues

LE DÉROULÉ : 2H

- > Tour des participant·es pour avoir un aperçu des besoins
- > Prise de parole des « témoins » en quelques minutes
- > Échange libres et questionnements

LES MOYENS

- > Un·e animateur·rice garant·e des prises de paroles et du temps
- > Une pièce avec des chaises placées en cercle
- > Si besoin, des supports, un vidéo-projecteur...

VARIANTES

Il est tout à fait envisageable qu'aucun témoin ne soient prévu. Identifier des personnes « ressources » sert principalement à impulser les échanges sur la base d'éléments concrets ! Les participant·es peuvent être varié·es, avoir des projets passés ou des projets futurs en tête. Le partage d'expériences doit être au centre des T-REX.

EN SAVOIR +

Contact :
Pour la méthodologie - Sarah Baouch -
GRAINE Normandie animation@graine-normandie.net

Animation :
> Le conseil en éducation à la nature pour les projets de renaturation -
Genièvre FRANCOIS - URCPIE
coordination@urcpiie-normandie.com



> La renaturation des cours d'écoles
Laetitia MARIE - PNR Normandie
Maine laetitia.marie@parc-normandie-maine.fr
Céline MAYER - Les Cocottes Urbaines
c.mayer@atelierlignes.fr



LES CONSEILS DE PRO

Les T-REX sont des temps d'échanges libres et ne doivent en aucun cas dévier sur de la prise de position vis-à-vis des témoignages. Dresser un cadre de bienveillance est primordial !

ET POUR LA SUITE...

Proposés pour la première fois aux Rencontres Régionales de l'EEDD 2023, ces temps de retours d'expériences ont vocation à être développés de manière pérenne dans le réseau GRAINE Normandie. Ces espaces sont primordiaux pour faciliter le partage.

Pimp' ton paysage !

Armé·es de feutres, de stylos et de crayons, repensez le territoire et son organisation actuelle. Plongez-vous dans une nouvelle peau, animale ou végétale et forcez le trait pour adapter le milieu à vos besoins au lieu de vous adapter à lui.

Dans le cadre des RREDD, cet atelier a été construit dans la continuité de «Je suis vivant·e, mais pas humain·e, je suis...». Les participant·es ont été invité·es à reprendre leur nouvelle identité pour déconstruire le paysage et l'adapter à leurs besoins.



LA FICHE MÉTHODOLOGIQUE

LE PUBLIC

Tout public, à partir de 6 ans
Une quinzaine de personnes pour un·e animateur·trice

LES OBJECTIFS

- > Re-dessiner le paysage en adoptant un nouveau point de vue
- > Déconstruire sa posture d'humain pour intégrer les autres espèces dans les paysages

LE DÉROULÉ : 45 MINUTES

- > Explication des consignes
- > Choix du ou des sites
- > Etape de création – intervention de l'animateur·trice si besoin
- > Restitution collective et discussions

LES MOYENS

- > Un·e animateur·rice / médiateur·trice
- > Idéalement un espace extérieur. Il est possible de réaliser cet atelier en intérieur depuis une fenêtre
- > Marqueurs effaçables, couvertures transparentes pour reliure (supports de dessin), mouchoir pour effacer

VARIANTES

L'atelier peut se faire en binôme ou plus, les besoins pour le milieu peuvent de cette manière être croisés, confrontés, ce qui alimente les débats.

Il est également possible de choisir un point de vue extérieur unique pour l'ensemble des

EN SAVOIR +

Contacts :
Marion Dufour - chargée de mission
pour le Pavillon
mediation@lepavillon-caen.com



participant·es et de superposer les feuilles transparentes pour additionner les besoins de chacune des espèces.

ET POUR LA SUITE...

Il serait envisageable de prendre en photo les productions et de les afficher pour faire une fresque avec ou sans le point de vue en arrière-plan, ou d'imaginer une exposition des différentes productions.

LES CONSEILS DE PRO

Cet atelier est réalisable avec des feutres acrylique de type Posca sur des feuilles de rhodoïd ou de plexiglas. L'important reste d'avoir des feutres de plusieurs couleurs et en nombre suffisant pour l'ensemble des participant·es (une trentaine de feutre pour une vingtaine de participant.es) !

Il est intéressant de faire cet atelier dans des espaces naturels mais aussi des milieux construits par l'homme (cimetières, bâtiments...).

Dérive territoriale



Si on prenait le temps d'aller à la rencontre des territoires dans lesquels nous vivons ? Et si on essayait de les repenser complètement pour qu'ils deviennent écologiques ?

C'est la proposition formulée par Territoires pionniers qui a invité les participant·es, le temps d'une dérive urbaine, à se réapproprier les paysages urbanisés de la plaine d'Argentan, en invoquant de nouveaux imaginaires.

Pensée sous la forme d'une déambulation à travers la ville et différents spots, cette balade a permis une transmission de savoir et de reterritorialiser les habitant·es dans le contexte de leurs bassins de vies, questionnant ainsi nos subsistances à l'échelle du bassin versant de l'Orne.

L'APPROCHE BIORÉGIONALE

Des territoires dont les espaces et les limites se pensent à partir des cours d'eau, des forêts et des différentes espèces vivantes. Ré-habiter nos territoires, cela veut dire prendre soin de nos lieux de vie afin de bien y vivre toutes et tous ensemble – avec tous les êtres vivants, et avec toutes les cultures humaines.

LA FICHE MÉTHODOLOGIQUE

LE PUBLIC

Tous public
25-30 personnes

LES OBJECTIFS

> Dérive sensible en immersion dans le territoire

> Provoquer le questionnement en décloisonnant les disciplines, déconstruire les imaginaires, créer du lien entre les populations et leurs territoires d'un point de vue géographique, naturaliste, architectural

Le déroulé : 2h30 (+trajet)

> 1er temps d'échange : c'est quoi une biorégion ? , qu'est-ce qu'on observe lors du parcours ? – 30min

> 2ème temps : contemplation, collecte au fil du parcours, découvertes de sites par ses sens/sensations – 1h

> 3ème temps d'échange : tour de parole avec le retour d'expérience des participant·es, « ce qu'on a retenu, ce qui fait / peut faire commun » – 30min

> 4ème temps de production : création d'une fresque type carte mentale participative avec des dessins, le résultat des collectes, des citations ou mots-clefs, etc. – 30min

LES MOYENS

> Un·e ou des accompagnateur·rices

> Un espace convivial pour échanger et créer

> Livret « Où habitez-vous ? » de Territoires pionniers

> De quoi produire une fresque : feutres, papiers colorés, rubans adhésifs, etc.

EN SAVOIR +

Contacts :
contact@territoirespionniers.fr



Animation :
Nina NORMAND - Territoires Pionniers

La page « Où habitez-vous » de Territoires pionniers : <https://www.territoirespionniers.fr/maison-architecture-normandie/Ou-habitez-vous.html>

VARIANTES

Il est possible de fournir un plan du périmètre de la dérive pour autonomiser les participant·es. Selon le temps disponible l'étape finale de création de la fresque peut être remplacée par un nouveau temps d'échange.

LES CONSEILS DE PRO

Encourager la prise de parole et l'échange entre tous les participant·es. Le top : une équipe d'intervenant·es pluridisciplinaires ! (urbanistes, artistes, naturalistes, etc.).

On refait
le monde

TEMPS

INFORMELS

CAVAINE

Normandie

Association des producteurs
de Cava de Normandie
100% de raisin de France
Cava de Normandie

Tous·tes aux fourneaux

Bande de Sauvages

CUISINE COLLECTIVE

Les Rencontres Régionales ce ne sont pas que des ateliers et des animations en extérieur. Les temps conviviaux sont aussi mis au centre du programme. Parce que le partage humain est aussi important que le partage de connaissance, plusieurs temps y ont été dédiés.

Point culminant de la première journée, le repas partagé du soir a été construit comme un atelier de cuisine participatif.

Bande de sauvages et les Vagabond.es de l'Énergie, ont proposé un menu à concocter ensemble pour plus de convivialité. Au menu, découpe de légumes, pliage et découverte des low-tech !

Celles et ceux qui le souhaitent pouvaient mettre la main à la pâte et tout le monde a pu se retrouver autour des marmites et passer un bon moment.

VOUS AVEZ DIT LOCAL ?

Consommer responsable, local et anti-gaspi, ont été au centre des repas ! Pour atteindre ces objectifs, les RREDD se sont entourées de producteurs et de restaurateurs locaux, encore merci à eux !

Les Légumes du désert - Le Château-d'Almenêche

La Trotteuse - Saint-Brice-sous-Rânes

Du Cœur dans les épinards - Athis-Val-de-Rouvre

La mie de Survie, La p'tite ferme de la vie - Survie

Mais aussi, la Fromagerie de la Petite Sibérie, le Verger des Roches, le Domaine Édouard Benard et le Verger de la Requette



Atelier pliage de Samoussa



Retrouvez toutes les recettes des repas préparés par Bandes de Sauvages et les Vagabond.es

LOW-TECH

Pour pousser l'expérience de la cuisine et prolonger d'une manière un peu atypique la thématique des rencontres, les Vagabond-es de l'Énergie ont assuré, avec les participant-es, la partie «cuisson» du repas.

L'ensemble des plats ont donc été cuits de manière non-traditionnelle à l'aide d'outils low-tech : les Rocket stove. Une initiation à ce mode de cuisson moins consommateur en énergie et surtout plus durable !



Les Vagabond-es
de l'Énergie

La low-tech, c'est quoi ?

Également appelé « basse-technologie » ou « technologie conviviale », la low-tech s'oppose aux high-techs et peut se définir comme : une technologie utile, accessible et durable.

Utile : destiné à répondre aux besoins vitaux et primaires tout en permettant la réalisation des individus.

Accessible : la construction, la compréhension du fonctionnement de l'outil ainsi que son usage sont simples et à la portée de tous. D'un point de vue financier, les low-tech sont réputées peu onéreuses.

Durable : l'outil a un faible impact environnemental comparé aux outils conventionnels ayant des usages similaires. Il est robuste et réparable facilement et sur le temps long.



Le poêle rocket est un type de poêle à bois permettant une combustion propre et efficace. Par la conception de son foyer semi-ouvert, il ne demande que très peu de bois pour fonctionner. Facile à construire soi-même et accessible au grand public. Ses avantages ? Il dégage très peu de fumée, limitant ainsi les problèmes de santé et permet une économie de combustible.





Retrouvez ici
une partie de
la bibliographie
partagée lors des
rencontres !

